

# **CORSO POCO TEORICO E MOLTO PRATICO DI TECNICA FOTOGRAFICA** **per imparare facilmente ad utilizzare al meglio la vostra attrezzatura, ottenendo splendide foto!**

**Il corso (a posti limitati) verrà tenuto da Guido Padoa della Associazione Nazionale Fotografi Professionisti, ed al termine verrà rilasciato un attestato di partecipazione.**

## **INTRODUZIONE TECNICA ALLE FOTOCAMERE A PELLICOLA E DIGITALI**

Cenni di storia della fotografia, dal 1839 (dagherrotipo) in poi  
Cenni di tecnica: dalla camera oscura alle fotocamere, a pellicola e digitali, e loro funzionamento  
Differenze tra Compatte e Reflex 35mm (fotogramma 24x36 mm)  
Cenni sul Medio Formato: Reflex e Biottiche (6x4,5, 6x6, 6x7 cm), Banco ottico (10x12 cm e superiori)  
Cenni di tecnica: Otturatore, Diaframma, Obiettivi, Dorsi (per il Medio Formato)  
Messa a fuoco Manuale o Auto-Focus, su soggetti fermi o in movimento, e relative problematiche  
Fotocamere a pellicola e digitali a confronto: analogie e differenze  
Il formato pieno 24x36mm ed il “fattore di conversione” per i sensori delle Reflex digitali  
Fotocamere amatoriali, semi-professionali e professionali a confronto  
Varie tipologie di Pellicola e di Schede di Memoria per il Digitale

## **GLI OBIETTIVI**

Lunghezza focale degli obiettivi e relativo angolo visivo, e distanza minima di messa a fuoco  
Luminosità degli obiettivi  
Obiettivi a Focale Fissa e Zoom a confronto: dimensione, peso, costo, luminosità, incisione / morbidezza  
Obiettivi speciali: Impermeabili, Stabilizzati, Macro, Fisheye, Catadiottrici, Decentrabili e Basculabili  
Accessori per gli obiettivi: moltiplicatori di focale, tubi macro, soffiotti, lenti addizionali, filtri  
Caratteristiche, qualità e difetti (flare, vignettatura, distorsioni, aberrazioni, ecc.) degli obiettivi  
I diversi tipi di Auto-Focus esistenti sul mercato  
Obiettivi amatoriali, semi-professionali e professionali a confronto  
Concetto di messa a fuoco e profondità di campo, e come influiscono sulle foto  
Concetto di angolo visivo e prospettiva, e come influiscono sulle foto  
Prospettiva: concetto di sfondo antistante e di sfondo retrostante, rispetto al soggetto

## **ESPOSIZIONE**

Concetti di Tempo, Diaframma, Sensibilità ISO, e come influiscono sulle foto  
Esposimetro, Valore di Esposizione (EV) e relativa coppia Tempo-Diaframma in base agli ISO impostati  
Valori di esposizione equivalenti e come influiscono sulle foto  
Controllo della sovra e sotto-esposizione  
Concetto di temperatura colore e di bilanciamento del bianco, con pellicola e digitale  
Scatto in JPG e/o RAW per le digitali: pro e contro

## **SCELTA DEL CORREDO FOTOGRAFICO DI BASE**

Fotocamera Reflex  
Obiettivi: zoom grandangolare, standard e tele, obiettivi luminosi a focale fissa, obiettivo macro  
Filtri e Paraluce per gli obiettivi  
Flash  
Accessori principali (Treppiedi, Monopiede, Telecomando, Kit di pulizia obiettivi, ecc.)  
Borse e Zaini per l'attrezzatura fotografica

## **USO DEL CORREDO FOTOGRAFICO**

Conoscenza approfondita della propria Fotocamera  
Spiegazione di tutti i relativi comandi, funzioni e regolazioni  
Consigli pratici per prevenire la perdita di dati dalle Memory-Card digitali  
Scelta, controllo e preparazione della propria attrezzatura, in funzione delle foto da realizzare

## **La luce è dappertutto, ma per vederla bisogna prima accenderla nella nostra mente!**

### **PENSARE LA FOTO PRIMA DI SCATTARLA: luce, composizione, inquadratura, taglio, prospettiva, fuoco, tempo di scatto, effetti speciali, ecc.**

Valutazione della situazione ambientale, della luce, del soggetto e dello sfondo (antistante e retrostante)  
Determinazione del tipo di foto che si vuole realizzare  
Determinazione del taglio: orizzontale, verticale, obliquo  
Scelta della posizione e dell'obiettivo più idonei  
Inquadratura e controllo dell'angolo visivo e della prospettiva  
La regola dei terzi e le linee di tendenza

### **MANOVRE FOTOGRAFICHE**

Controllo del settaggio del bilanciamento del bianco (per le digitali)  
Messa a fuoco, controllo della profondità di campo, e gestione dello sfondo sfocato (Boketh)  
Manovra Iperfocale ed uso della Scala delle distanze  
Scelta della modalità di scatto: Program, Program scalabile, TV, AV, Manual, Depth, altre modalità  
Scelta della modalità esposimetrica: a zone, media bilanciata al centro, semi-spot, spot, multi-spot  
Scelta dei parametri di scatto (Tempo – Diaframma – ISO) più idonei  
Eventuale compensazione dell'esposizione, per le alte luci o per le ombre  
Eventuale uso del Flash, relative modalità di impiego e sua eventuale compensazione  
Scatto, con controllo immediato dell'immagine (per le digitali) ed eventuale correzione dei parametri

### **COME EVITARE IL MOSSO ED IL MICROMOSSO**

Scelta del tempo minimo di scatto in funzione del movimento del soggetto  
Scelta del tempo minimo di scatto in funzione della lunghezza focale in uso: Tempo = 1 / mm  
Posizione di scatto di massima stabilità per scatti orizzontali o verticali, e per ridurre l'affaticamento  
Uso degli appoggi o di supporti improvvisati  
Uso degli accessori fotografici: treppiedi, monopiede, autoscatto, telecomando o radiocomando, Flash  
Vantaggi e limiti degli Obiettivi Stabilizzati  
Uso del Mosso creativo per dare il senso del movimento alle foto

### **USO DEL FLASH**

Com'è fatto e come funziona un Flash  
Concetto di Numero Guida, con utilizzo delle relative formule operative:  $f = NG : m$  oppure  $m = NG : f$   
Concetto di esposizione TTL  
Foto al buio o in penombra: uso di obiettivi luminosi e dell'illuminatore ad infrarossi per l'Auto-Focus  
Flash di riempimento "Fill-In" per foto in pieno sole o in controluce  
Fotografare in luce mista: ambiente (solare e/o artificiale) + Flash  
Compensazione dell'esposizione Flash  
Prevenzione fenomeno "occhi rossi"  
Problematiche delle foto con Flash con inquadrature verticali e controllo delle ombre  
Uso della parabola orientabile del Flash e della luce indiretta  
Uso dei Diffusori per Flash  
Problematiche del Flash TTL che determinano sotto-esposizione: abito bianco +1, pannelli riflettenti +2  
Problematiche del Flash TTL che determinano sovra-esposizione: abito nero -1, soggetto decentrato -2  
Tecnica Pre-Flash  
Tempo X Sincro-Flash  
Differenza tra Sincronizzazione Flash sulla prima o seconda tendina  
Uso del Flash con tempi lenti ed uso della sincronizzazione sulla seconda tendina  
Uso del Flash con tempi molto veloci: sincronizzazione ad alta velocità  
Uso del Flash staccato dalla fotocamera e tecniche Multi-Flash Wireless: Master e Slave, Canali e Gruppi  
Foto di soggetti chiari o scuri su sfondi chiari o scuri  
Foto in chiesa con vetrate artistiche: tecniche specifiche

## **FOTOGRAFIA MACRO**

Distanza minima di messa a fuoco (tra piano focale e soggetto)  
Distanza minima di lavoro (tra lente frontale dell'obiettivo e soggetto)  
Importanza negli obiettivi Macro della Messa a Fuoco posteriore (Retrofocus)  
Concetto di Rapporto di Ingrandimento 1:1  
Riduzione della profondità di campo  
Problematiche di Illuminazione e di Messa a Fuoco  
Attrezzatura per Macro a confronto: Lenti addizionali, Tubi, Soffietti, Obiettivi Macro specifici  
Controllo della luce e delle ombre  
Flash Macro specifici: Macro-Ring e Macro-Twin  
Multi-Flash nella fotografia Macro ed uso della "Scatola di luce"  
Come fotografare in Macro: insetti, soggetti naturali, piccoli oggetti, ecc.

## **FILTRI FOTOGRAFICI E LORO IMPIEGO**

Filtri UV (UltraVioletto)  
Filtri Polarizzatori  
Filtri Cross-Screen, Star-Six, Star-Eight, ed uso del diaframma per simularne l'effetto  
Filtri Creativi Cokin  
Filtri ND (Neutral Density)  
Filtri Sky-Light per pellicola a colori  
Filtri Colorati per pellicola in bianco-nero  
Filtri di correzione temperatura colore e speciali: Ambra, Blu, FLD (fluorescente), IR (InfraRosso)

## **COME REALIZZARE FOTO MIGLIORI IN QUALSIASI SITUAZIONE FOTOGRAFICA**

Orari consigliati e sconsigliati per fotografare  
Scelta del soggetto, dello sfondo, dell'obiettivo, della prospettiva e del punto di ripresa  
Valutazione della differenza di esposizione tra le alte luci e le ombre, e tecniche di compensazione  
Compensazione di sfondi molto chiari o molto scuri  
Come "incorniciare" il soggetto  
Foto in luce e controluce  
Foto con poca luce e notturne  
Fotografare i paesaggi: orizzonte alto, medio e basso  
Fotografare le persone ed i bambini: inquadrature e punti di taglio  
Fotografare attraverso un vetro con eliminazione dei riflessi  
Fotografare l'acqua: mare, lago, piscina  
Fotografare l'acqua in movimento: fontane, fiumi, cascate  
Fotografare la pioggia e la neve  
Fotografare il vento  
Fotografare gli animali  
Fotografare le scale e persone sulle scale: rapporto tra focale ed effetto ottico sulla ripidezza della scala  
Fotografare in vacanza  
Fotografia di cerimonia, dal Battesimo al Matrimonio  
Fotografare soggetti in movimento: tecnica del Panning  
Fotografia sportiva: auto, moto, bici, cavalli, atletica e sport indoor ed outdoor, ecc.  
Fotografia naturalistica  
Fotografia architettonica  
Fotografia di moda  
Fotografare a teatro  
Fotografare uno specchio o attraverso uno specchio  
Fotografare dall'alto o dal basso e con angoli inconsueti  
Fotografare i fuochi d'artificio  
Fotografare la luna o le stelle ed uso della funzione "blocco specchio" delle Reflex  
Fotografare le eclissi di sole e relative precauzioni

## **TECNICHE FOTOGRAFICHE AVANZATE**

Come regolare diversamente il livello di esposizione tra soggetto e sfondo

Luce dura e morbida, naturale e mista, uso dei pannelli riflettenti

Bracketing e Bracketing Flash

Multi-Esposizione (con pellicola e digitale)

Multi-Esposizione con Flash Stroboscopico

Bilanciamento del Bianco: varie tecniche e modalità a confronto

Uso del Cartoncino Zebra per Esposizione e Taratura del Bianco

Uso del Flash in modalità manuale con Numero Guida

Uso del Flash in modalità manuale con Esposimetro Flash

Uso dell'Esposimetro Flash professionale: luce incidente e riflessa, sia a luce ambiente che in luce mista

Uso del Termocolorimetro Flash professionale, sia a luce ambiente che in luce mista

Fotografare con obiettivi decentrabili e basculabili, per il controllo di prospettiva e profondità di campo

Uso della funzione Live-View (disponibile su solo alcune Reflex)

## **SCELTA ED USO DEGLI ACCESSORI FOTOGRAFICI DI BASE**

Tracolla elastica per ridurre il peso e l'affaticamento

Schermi di messa a fuoco intercambiabili: il grigliato aiuta nella prospettiva e per evitare le linee cadenti

Telecomando a filo (con eventuale programmatore elettronico multifunzione) e Radiocomando

Mirino angolare a L per Macro o per foto con angoli inconsueti

Accessori e tecniche per la pulizia dei obiettivi e dei sensori digitali

Software di recupero dati dalle Memory-Card digitali in caso di cancellazione o guasti delle stesse

## **SCELTA ED USO DEI SUPPORTI DI BASE**

Treppiedi e Monopiede

Teste per treppiedi e monopiede: a Sfera, a Joystick, a 3 Assi, Micrometriche a cremagliera

Piastre rapide per fotocamera ed obiettivi lunghi

Staffa a L per fotocamera e suoi vantaggi

## **USO AVANZATO DEI SUPPORTI E DEI RELATIVI ACCESSORI**

Teste e Bolle di livellamento

Treppiedi multifunzione, Teste speciali di vario tipo, supporti professionali particolari e relativi accessori

Uso del Treppiedi multifunzione in posizioni sia normali che inconsuete

Uso del Monopiede con Fotocamera oppure con Teleobiettivo dotato di anello rotante

Supporti baricentrici per i Teleobiettivi di media o grande dimensione

Uso dei supporti Flash rotanti per l'eliminazione delle ombre nelle foto con Flash

Fotografie panoramiche in digitale ed uso dei Software Photo-Stitch e Quick-Time VR

Sistemi di decentramento e rotazione per fotografie panoramiche

Fotografie panoramiche con rotazione orizzontale sul punto nodale ed eventuale staffa a L

Fotografie panoramiche multilivello con rotazione sia orizzontale che verticale

Uso del treppiedi e dei supporti Flash / Multi-Flash per foto Macro

Binari scorrevoli e Slitte micrometriche per Macro

## **CENNI RAPIDI DI CAMERA OSCURA (solo teoria)**

Sviluppo pellicola in Tank e suo fissaggio

Stampa con l'ingranditore e fissaggio dell'immagine con i bagni

Tecniche avanzate: Tiratura pellicola (forzatura) e Mascheramento in stampa

## **CENNI DI ELABORAZIONE DELLE FOTO DIGITALI**

Spiegazione dettagliata per l'uso del software Irfanview, eccellente e gratuito

Correzione della luminosità, saturazione e temperatura colore

Correzione dei chiaroscuri e dei controtuce

Possibilità offerte dal fotoritocco e dal fotomontaggio con programmi specifici professionali