

CORSO POCO TEORICO E MOLTO PRATICO DI TECNICA FOTOGRAFICA **per imparare facilmente ad utilizzare al meglio la vostra attrezzatura, ottenendo splendide foto!**

Il corso (a posti limitati) verrà tenuto da Guido Padoa della Associazione Nazionale Fotografi Professionisti, ed al termine verrà rilasciato un attestato di partecipazione.

INTRODUZIONE TECNICA ALLE FOTOCAMERE A PELLICOLA E DIGITALI

Cenni di storia della fotografia, dalla camera oscura in poi

Cenni di tecnica: dal dagherrotipo (1839) alle fotocamere, a pellicola e digitali, e loro funzionamento

Differenze tra Compatte e Reflex 35mm (fotogramma 24x36 mm)

Cenni sul Medio Formato: Reflex e Biottiche (6x4,5, 6x6, 6x7 cm), Banco ottico (10x12 cm e superiori)

Cenni di tecnica: Otturatore, Diaframma, Obiettivi, Dorsi (per il Medio Formato)

Messa a fuoco Manuale o Auto-Focus, su soggetti fermi o in movimento, e relative problematiche

Fotocamere a pellicola e digitali a confronto: analogie e differenze

Il formato pieno 24x36mm ed il “fattore di conversione” per i sensori delle Reflex digitali

Fotocamere amatoriali, semi-professionali e professionali a confronto

Varie tipologie di Pellicola e di Schede di Memoria per il Digitale

GLI OBIETTIVI

Lunghezza focale degli obiettivi e relativo angolo visivo, e distanza minima di messa a fuoco

Luminosità degli obiettivi

Obiettivi a Focale Fissa e Zoom a confronto: dimensione, peso, costo, luminosità, incisione / morbidezza

Obiettivi speciali: Impermeabili, Stabilizzati, Macro, Fisheye, Catadiottrici, Decentrabili e Basculabili

Accessori per gli obiettivi: moltiplicatori di focale, tubi macro, soffiotti, lenti addizionali, filtri

Caratteristiche, qualità e difetti (flare, vignettatura, distorsioni, aberrazioni, ecc.) degli obiettivi

I diversi tipi di Auto-Focus esistenti sul mercato

Obiettivi amatoriali, semi-professionali e professionali a confronto

Concetto di messa a fuoco e profondità di campo, e come influiscono sulle foto

Concetto di angolo visivo e prospettiva, e come influiscono sulle foto

Prospettiva: concetto di sfondo antistante e di sfondo retrostante, rispetto al soggetto

ESPOSIZIONE

Concetti di Tempo, Diaframma, Sensibilità ISO, e come influiscono sulle foto

Esposimetro, Valore di Esposizione (EV) e relativa coppia Tempo-Diaframma in base agli ISO impostati

Valori di esposizione equivalenti e come influiscono sulle foto

Controllo della sovra e sotto-esposizione

Concetto di temperatura colore e di bilanciamento del bianco, con pellicola e digitale

Scatto in JPG e/o RAW per le digitali: pro e contro

SCELTA DEL CORREDO FOTOGRAFICO DI BASE

Fotocamera Reflex

Obiettivi: zoom grandangolare, standard e tele, obiettivi luminosi a focale fissa, obiettivo macro

Filtri e Paraluce per gli obiettivi

Flash

Accessori principali (Treppiedi, Monopiede, Telecomando, Kit di pulizia obiettivi, ecc.)

Borse e Zaini per l'attrezzatura fotografica

USO DEL CORREDO FOTOGRAFICO

Conoscenza approfondita della propria Fotocamera

Spiegazione di tutti i relativi comandi, funzioni e regolazioni

Consigli pratici per prevenire la perdita di dati dalle Memory-Card digitali

Scelta, controllo e preparazione della propria attrezzatura, in funzione delle foto da realizzare

La luce è dappertutto, ma per vederla bisogna prima accenderla nella nostra mente!

PENSARE LA FOTO PRIMA DI SCATTARLA: luce, composizione, inquadratura, taglio, prospettiva, fuoco, tempo di scatto, effetti speciali, ecc.

Valutazione della situazione ambientale, della luce, del soggetto e dello sfondo (antistante e retrostante)
Determinazione del tipo di foto che si vuole realizzare
Determinazione del taglio: orizzontale, verticale, obliquo
Scelta della posizione e dell'obiettivo più idonei
Inquadratura e controllo dell'angolo visivo e della prospettiva
La regola dei terzi e le linee di tendenza

MANOVRE FOTOGRAFICHE

Controllo del settaggio del bilanciamento del bianco (per le digitali)
Messa a fuoco, controllo della profondità di campo, e gestione dello sfondo sfocato (Boketh)
Manovra Iperfocale ed uso della Scala delle distanze
Scelta della modalità di scatto: Program, Program scalabile, TV, AV, Manual, Depth, altre modalità
Scelta della modalità esposimetrica: a zone, media bilanciata al centro, semi-spot, spot, multi-spot
Scelta dei parametri di scatto (Tempo – Diaframma – ISO) più idonei
Eventuale compensazione dell'esposizione, per le alte luci o per le ombre
Eventuale uso del Flash, relative modalità di impiego e sua eventuale compensazione
Scatto, con controllo immediato dell'immagine (per le digitali) ed eventuale correzione dei parametri

COME EVITARE IL MOSSO ED IL MICROMOSSO

Scelta del tempo minimo di scatto in funzione del movimento del soggetto
Scelta del tempo minimo di scatto in funzione della lunghezza focale in uso: Tempo = 1 / mm
Posizione di scatto di massima stabilità per scatti orizzontali o verticali, e per ridurre l'affaticamento
Uso degli appoggi o di supporti improvvisati
Uso degli accessori fotografici: treppiedi, monopiede, autoscatto, telecomando o radiocomando, Flash
Vantaggi e limiti degli Obiettivi Stabilizzati
Uso del Mosso creativo per dare il senso del movimento alle foto

USO DEL FLASH

Com'è fatto e come funziona un Flash
Concetto di Numero Guida, con utilizzo delle relative formule operative: $f = NG : m$ oppure $m = NG : f$
Concetto di esposizione TTL
Foto al buio o in penombra: uso di obiettivi luminosi e dell'illuminatore ad infrarossi per l'Auto-Focus
Flash di riempimento "Fill-In" per foto in pieno sole o in controluce
Fotografare in luce mista: ambiente (solare e/o artificiale) + Flash
Compensazione dell'esposizione Flash
Prevenzione fenomeno "occhi rossi"
Problematiche delle foto con Flash con inquadrature verticali e controllo delle ombre
Uso della parabola orientabile del Flash e della luce indiretta
Uso dei Diffusori per Flash
Problematiche del Flash TTL che determinano sotto-esposizione: abito bianco +1, pannelli riflettenti +2
Problematiche del Flash TTL che determinano sovra-esposizione: abito nero -1, soggetto decentrato -2
Tecnica Pre-Flash
Tempo X Sincro-Flash
Differenza tra Sincronizzazione Flash sulla prima o seconda tendina
Uso del Flash con tempi lenti ed uso della sincronizzazione sulla seconda tendina
Uso del Flash con tempi molto veloci: sincronizzazione ad alta velocità
Uso del Flash staccato dalla fotocamera e tecniche Multi-Flash Wireless: Master e Slave, Canali e Gruppi
Foto di soggetti chiari o scuri su sfondi chiari o scuri
Foto in chiesa con vetrate artistiche: tecniche specifiche

FOTOGRAFIA MACRO

Distanza minima di messa a fuoco (tra piano focale e soggetto)
Distanza minima di lavoro (tra lente frontale dell'obiettivo e soggetto)
Importanza negli obiettivi Macro della Messa a Fuoco posteriore (Retrofocus)
Concetto di Rapporto di Ingrandimento 1:1
Riduzione della profondità di campo
Problematiche di Illuminazione e di Messa a Fuoco
Attrezzatura per Macro a confronto: Lenti addizionali, Tubi, Soffietti, Obiettivi Macro specifici
Controllo della luce e delle ombre
Flash Macro specifici: Macro-Ring e Macro-Twin
Multi-Flash nella fotografia Macro ed uso della "Scatola di luce"
Come fotografare in Macro: insetti, soggetti naturali, piccoli oggetti, ecc.

FILTRI FOTOGRAFICI E LORO IMPIEGO

Filtri UV (UltraVioletto)
Filtri Polarizzatori
Filtri Cross-Screen, Star-Six, Star-Eight, ed uso del diaframma per simularne l'effetto
Filtri Creativi Cokin
Filtri ND (Neutral Density)
Filtri Sky-Light per pellicola a colori
Filtri Colorati per pellicola in bianco-nero
Filtri di correzione temperatura colore e speciali: Ambra, Blu, FLD (fluorescente), IR (InfraRosso)

COME REALIZZARE FOTO MIGLIORI IN QUALSIASI SITUAZIONE FOTOGRAFICA

Orari consigliati e sconsigliati per fotografare
Scelta del soggetto, dello sfondo, dell'obiettivo, della prospettiva e del punto di ripresa
Valutazione della differenza di esposizione tra le alte luci e le ombre, e tecniche di compensazione
Compensazione di sfondi molto chiari o molto scuri
Come "incorniciare" il soggetto
Foto in luce e controluce
Foto con poca luce e notturne
Fotografare i paesaggi: orizzonte alto, medio e basso
Fotografare le persone ed i bambini: inquadrature e punti di taglio
Fotografare attraverso un vetro con eliminazione dei riflessi
Fotografare l'acqua: mare, lago, piscina
Fotografare l'acqua in movimento: fontane, fiumi, cascate
Fotografare la pioggia e la neve
Fotografare il vento
Fotografare gli animali
Fotografare le scale e persone sulle scale: rapporto tra focale ed effetto ottico sulla ripidezza della scala
Fotografare in vacanza
Fotografia di cerimonia, dal Battesimo al Matrimonio
Fotografare soggetti in movimento: tecnica del Panning
Fotografia sportiva: auto, moto, bici, cavalli, atletica e sport indoor ed outdoor, ecc.
Fotografia naturalistica
Fotografia architettonica
Fotografia di moda
Fotografare a teatro
Fotografare uno specchio o attraverso uno specchio
Fotografare dall'alto o dal basso e con angoli inconsueti
Fotografare i fuochi d'artificio
Fotografare la luna o le stelle ed uso della funzione "blocco specchio" delle Reflex
Fotografare le eclissi di sole e relative precauzioni

TECNICHE FOTOGRAFICHE AVANZATE

Come regolare diversamente il livello di esposizione tra soggetto e sfondo

Luce dura e morbida, naturale e mista, uso dei pannelli riflettenti

Bracketing e Bracketing Flash

Multi-Esposizione (con pellicola e digitale)

Multi-Esposizione con Flash Stroboscopico

Bilanciamento del Bianco: varie tecniche e modalità a confronto

Uso del Cartoncino Zebra per Esposizione e Taratura del Bianco

Uso del Flash in modalità manuale con Numero Guida

Uso del Flash in modalità manuale con Esposimetro Flash

Uso dell'Esposimetro Flash professionale: luce incidente e riflessa, sia a luce ambiente che in luce mista

Uso del Termocolorimetro Flash professionale, sia a luce ambiente che in luce mista

Fotografare con obiettivi decentrabili e basculabili, per il controllo di prospettiva e profondità di campo

Uso della funzione Live-View (disponibile su solo alcune Reflex)

SCELTA ED USO DEGLI ACCESSORI FOTOGRAFICI DI BASE

Tracolla elastica per ridurre il peso e l'affaticamento

Schermi di messa a fuoco intercambiabili: il grigliato aiuta nella prospettiva e per evitare le linee cadenti

Telecomando a filo (con eventuale programmatore elettronico multifunzione) e Radiocomando

Mirino angolare a L per Macro o per foto con angoli inconsueti

Accessori e tecniche per la pulizia dei obiettivi e dei sensori digitali

Software di recupero dati dalle Memory-Card digitali in caso di cancellazione o guasti delle stesse

SCELTA ED USO DEI SUPPORTI DI BASE

Treppiedi e Monopiede

Teste per treppiedi e monopiede: a Sfera, a Joystick, a 3 Assi, Micrometriche a cremagliera

Piastre rapide per fotocamera ed obiettivi lunghi

Staffa a L per fotocamera e suoi vantaggi

USO AVANZATO DEI SUPPORTI E DEI RELATIVI ACCESSORI

Teste e Bolle di livellamento

Treppiedi multifunzione, Teste speciali di vario tipo, supporti professionali particolari e relativi accessori

Uso del Treppiedi multifunzione in posizioni sia normali che inconsuete

Uso del Monopiede con Fotocamera oppure con Teleobiettivo dotato di anello rotante

Supporti baricentrici per i Teleobiettivi di media o grande dimensione

Uso dei supporti Flash rotanti per l'eliminazione delle ombre nelle foto con Flash

Fotografie panoramiche in digitale ed uso dei Software Photo-Stitch e Quick-Time VR

Sistemi di decentramento e rotazione per fotografie panoramiche

Fotografie panoramiche con rotazione orizzontale sul punto nodale ed eventuale staffa a L

Fotografie panoramiche multilivello con rotazione sia orizzontale che verticale

Uso del treppiedi e dei supporti Flash / Multi-Flash per foto Macro

Binari scorrevoli e Slitte micrometriche per Macro

CENNI RAPIDI DI CAMERA OSCURA (solo teoria)

Sviluppo pellicola in Tank e suo fissaggio

Stampa con l'ingranditore e fissaggio dell'immagine con i bagni

Tecniche avanzate: Tiratura pellicola (forzatura) e Mascheramento in stampa

CENNI DI ELABORAZIONE DELLE FOTO DIGITALI

Spiegazione dettagliata per l'uso del software Irfanview, eccellente e gratuito

Correzione della luminosità, saturazione e temperatura colore

Correzione dei chiaroscuri e dei controtuce

Possibilità offerte dal fotoritocco e dal fotomontaggio con programmi specifici professionali